

Eloy de la Iglesia

Oscuro objeto de deseo



María Luisa San José, José Sacristán y José Luis Alonzo en El Diputado 1978 © Foto José Salvador

Eloy de la Iglesia

Oscuro objeto de deseo

Eloy de la Iglesia, cronista de mundos subterráneos y poseedor de una obra insólita, provocativa y rompedora, será el protagonista de la Sala Principal de

Tabacalera Promoción del Arte este verano. Así, 13 años después de su fallecimiento en marzo de 2006, su obra vuelve a no muy lejos de donde él vivió, para mostrarnos quién fue el maldito Eloy de la Iglesia.

La exposición, comisariada por Pedro Usabiaga, lleva por título *Oscuro objeto de deseo*, una clara alusión a las temáticas que a De la Iglesia le gustaba poner sobre la mesa, y una síntesis evocadora del espectro emocional en el que se mueve su obra.

«Para mi Eloy fue el gran comprometido con una sociedad a la que amaba y repudiaba por igual, por eso creo yo que ponía nombre a todo lo que los demás temían y no se atrevían a señalar, situaba a los hombres en situaciones límite acuciadas por el fervor a la familia heredada del franquismo. Hablar con él, compartir tiempo, experiencias e ideas era como pedir a las puertas del infierno, nada de lo que recibiéramos le iba a gustar a nadie.»

David Calle

Fotógrafo de Los Novios Búlgaros y amigo personal de Eloy de La Iglesia

La exposición, organizada por la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y producida por Kutxa Fundazioa, permanecerá abierta al público en La Principal de Tabacalera del 21 de junio al 8 de septiembre de 2019.



kutxa kultur
artegunea
kutxa FUNDAZIOA

Eloy de la Iglesia

Eloy Germán de la Iglesia (Zarautz, 1944 - 2006), cineasta con una larga trayectoria, destacó por ser capaz de mostrar una de las visiones más transgresoras de nuestra sociedad. Sus imágenes son consideradas el retrato de una época, que de la Iglesia contempla desde su mirada de militante político y desde su firme compromiso social.

Sus más de dos decenas de películas abordan temas controvertidos y pertinentes como: los problemas de las drogas, las represiones sexuales, la homosexualidad, el aborto, la corrupción política y la delincuencia juvenil. Con ello buscaba dinamitar los tabús y poner las discusiones que el sentía necesarias sobre la mesa, a la vez que mantenía una ardua lucha contra la censura existente en plena dictadura franquista.

Eloy de la Iglesia uso su obra como medio para dar voz a los colectivos marginados y silenciados, a los rechazados sociales, a la gente sin recursos, a los disidentes sexuales. Todo ello, utilizando una manera de comunicarse muy valiente y directa, sensual y verdadera que no dejó indiferente a nadie.

Su filmografía ha recabado un amplio reconocimiento, se emite una y otra vez en televisión, es objeto de ciclos y retrospectivas en las más importantes filmotecas, e incluso el Festival de Málaga dedica un premio con su nombre a los directores más rebeldes del cine español.

Pedro Usabiaga

Comisario de la exposición

Pedro Usabiaga (Donostia 1959), es uno de los fotógrafos de moda y cine más reconocidos del panorama europeo. Ha realizado más de 100 exposiciones y publicado más de 30 libros en todo el mundo. Como fotógrafo de moda ha trabajado en Cosmopolitan, Vogue, Elle, Man, DT Magazine y fue consejero artístico de la revista publicada en San Sebastián 943 Magazine.

En el cine, como foto-fija ha intervenido en Caravaggio (Derek Jarman, 1986), Demasiado Corazón (Eduardo Campoy, 1992), Amor de Hombre (Yolanda García Serrano y Juan Luís Iborra, 1997), La Copa Dorada (James Ivory, 1999), Loin (André Téchiné, 2001), Caótica Ana (Julio Medem, 2007), Imperdonables (André Téchine, 2010), Hossegor (Quentin Valois, 2015) y Un monstruo viene a verme (Juan Antonio Bayona, 2016), entre otros.

Desde 2012 se dedica a la investigación y el comisariado de diferentes proyectos:

- Paseantes de Donostia, 60 años del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (Exposición y libro que tuvo lugar en el Museo de San Telmo en 2012 y en el museo Muvim de Valencia 2015)
- Un sueño de Balenciaga, el Cine (Exposición y libro para el museo de Getaria de Balenciaga 2013)
- Un sueño de Balenciaga, el Cine (Exposición y libro para el museo de Cervantes de Berlín y diferentes ciudades de Alemania en 2014)
- Luis Mariano la Vida Entera (Libro para el Ayuntamiento de Irún en el centenario del nacimiento del cantante 2014)
- Balenciaga y las Artes Escénicas (Exposición para el museo de Getaria de Balenciaga 2015)

- Elías, Vida Mía (Exposición y libro sobre la obra del productor vasco Elías Querejeta, Museo de San Telmo San Sebastián 2015 y Festival de Cine Español de Nantes 2016)
- Welcome Mr. Hitchcock (Exposición del viaje de Alfred Hitchcock por el País Vasco en 1958 para DSS2016EU San Sebastián 2016)
- Welcome Mr. Hitchcock (Exposición del viaje de Alfred Hitchcock por el País Vasco en 1958 para DIDAM Baiona 2017)

Eloy de la Iglesia

Oscuro objeto de deseo

Oscuro objeto de deseo nos acerca a la obra de Eloy de la Iglesia siguiendo un recorrido cronológico por su carrera profesional desde 1966 hasta 2003.

La exposición está dividida en varias partes:

- Las películas: Repaso a toda su filmografía con material de foto fija.
- Eloy: Diferentes retratos del realizador en los rodajes, entrevistas y material artístico proporcionado por los fotógrafos importantes de la década de los 70, Guillermo Pascual, David Calle, José María Castelvi y Juan txo Egaña, entre otros.
- Video sala: Un vídeo arte de 10 minutos realizado por Tamara García e Itziar Orbegozo.
- Collage fotográficos: Cinco collages referenciales a la obra de Eloy de la Iglesia realizados por Quentin Valois.
- Serie *Quinqui Stars*: Nueve retratos del fotógrafo Jorge Fuembuena
- Una intervención en *graffiti* realizada por Baptiste Pauthe

Todo el material que conforma esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de: Colección David Calle, Isabel Azcarate, Susana Rico Vidarte, Montse Faixat, Antonio de Benito, Felipe Lopez, Luis Cuevas, Julio Sanchez Caballero, César Cruz, José María Castelvi, Pedro Usabiaga, Archivo Filmoteca Española, Archivo Filmoteca Vasca, Archivo revista Fotogramas, Archivo Festival de Cine de San Sebastián y archivos particulares.

Selección de imágenes



María Luisa San José, José Sacristán y José Luis Alonzo en El diputado 1978 © Foto Antonio Cuevas



Collag n°3 - La habitación negra 2018 © Quentin Valois



José Luis Manzano y Ovidi Montllor en El Pico, 1983 © Foto María Miró



José Luis Manzano en El pico 2, 1985 © Foto José Salvador



Eusebio Poncela y Vicente Parra en La semana del asesino 1972 © Foto Antonio de Benito (Filmoteca Española)

Créditos

Organiza

Ministerio de Cultura y Deporte
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Comisariado

Pedro Usabiaga

Producción

Kutxa Fundazioa

Kutxa Kultur Arregunea

Coordinación

Sara Rivera Dávila

Producción obras

Printheus

Enmarcación

Óvalo

Montaje expositivo

Feltrero

Audiovisuales

Creamos Technology

Iluminación

Intervento

Diseño gráfico

ROBIN

Transporte

Feltrero

Seguro

Poolsegur

Traducciones

Sarah Turtle

Comunicación

Alicia Vázquez Alonso

María Suárez de Cepeda

Información práctica

Eloy De La Iglesia

Oscuro objeto de deseo

Exposición del 21 de junio al 8 de septiembre de 2019

<https://www.promociondelarte.com/tabacalera/expo-423-eloy-de-la-iglesia-oscura-objeto-de-deseo>

La Principal. Tabacalera

Embajadores, 51. Madrid

www.promociondelarte.com

Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Lunes cerrado.

Entrada gratuita

Contacto prensa

91 701 62 09

✉ promociondelarte.comunicacion@me.cd.es

Más información

www.promociondelarte.com

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/PromociondeArte>

<http://www.instagram.com/promociondelarte/>

#PromociondelArte